


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Хоровой класс».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком	УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты и др.) для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и	Задания репродуктивного уровня: 2.1. чтение с листа
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: сдача партий
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Кейс-задание: выполнение кейс-задания. Тестирование 2.4. промежуточная аттестация – контрольный урок/зачет с оценкой/зачет/зачет с оценкой: сдача партий.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ПК-1</p> <p>Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>е</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ОПК-1.1.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ПК-2.1</p>	<p>фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p> <p>Знать:</p> <p>— природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>— основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>— сущность художественного творчества;</p> <p>— специфику музыки как вида искусства;</p> <p>— природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</p> <p>— основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>— актуальные проблемы современной художественной культуры;</p> <p>— современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</p> <p>— типы и виды музыкальной фактуры;</p> <p>— особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</p> <p>— основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</p> <p>— принципы современной гармонии;</p> <p>— важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</p> <p>— разновидности нового контрапункта;</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2</p> <p>Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра ПК-2.3</p> <p>Подвергает критическому анализу</p>	<p>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p> <p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
	исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности и выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		– профессиональной терминологией.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Спеть с листа хоровую партию.

Список произведений и задания для проведения текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Хоровые произведения (1 семестр)

Римский-Корсаков Н.	– «Со вьюном я хожу» «Как за речкою» «Заплетися плетень»
Свешников А.	– «Дороженька» «Уж ты сад» «Полно вам ребята чужо пиво пити» «Ой, все кумушки, домой»
Свиридов Г.	– «Как песня родилась» «Наташа»
Танеев С.	– «Венеция ночью» «Тихой ночью» «Сосна» «Вечер»
Чесноков П.	– Духовные хоры «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Не цветочек в поле вянет» «Не умолчи никогда, Богородице» «Альпы»
Чайковский П.	– «Не кукушечка во сыром бору» «Ночевала тучка» «Отче наш» «Легенда»
Шебалин В.	– «Стрекотунья-белобока»

Щедрин Р. – «Зимняя дорога»
«Берёзе»
«Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

Хоровые произведения (2 семестр)

Волков К. – Кантата «На семи холмах» (отдельные номера)
Кантата «Аввакум» (отдельные номера)
Калистратов В. – «За речкой-то было»
«Ой, кудряш мой, кудряш»
«Таня-танюша»
Бойко Р. – «Серебряный ветер»
«Таврида»
«Превращение»
«Вечером синим»
Буцко Ю. – «Уж вы ветры»
«Вьюн над водою»
«Дорожные жалобы»
Денисов Э. – Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны»
Триптих «Осень»
Корганов Т. – Шесть хоров на стихи А. Исаакяна
«Прелюдия и fuga»

Хоровые произведения (3 семестр)

Кикта В. – «Молитвы во имя любви»
«Великопостная молитва»
«Как за церковью»
«Вокализ»
Ленский А. – «Тихо сосны шумят»
«Русская земля»
Лятошинский Б. – Четыре хора на стихи А.Фета
«Тече вода в синем море»
Мачавариани А. – «Долури»
Леденёв Р. – Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»
Два хора на стихи Эйхендорфа
Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»
«Осенние элегии»
Парцхаладзе М. – «Маки Крцаниси» «Дерево»
«Февраль или май» Озеро»
«Джвари»
Пирумов А. – Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»
«Эхо»
Салманов В. – Шесть поэм на стихи Н. Хикмета
Хоровой концерт «Лебёдушка»
Сидельников Н. – Кантата «Сокровенны разговоры»
«Романсеро о любви и смерти»
«Литургия св. Иоанна Златоуста»

Хоровые произведения (4 семестр)

Свиридов Г. – «Пушкинский венок»
«Концерт памяти А. Юрлова»

	Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»
	Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»
Слонимский С. –	«Два северных пейзажа»
	«О, север мой»
	«Упрямый ветер»
Суслин В. –	Три хора на стихи Д. Хармса
Фалик Ю. –	«Незнакомка»
	«Пушкинские строфы»
	Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»
	Цикл хоров «Осенние песни»

Хоровые произведения (4 семестр)

Щедрин Р. –	Хоры на стихи А. Вознесенского
	Строфы «Евгения Онегина»
	«Запечатленный ангел»
	«Концертино»
Шнитке А. –	«Три духовных хора»
Шостакович Д. –	«Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)
Якушенко И. –	«Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные образцы кейс-заданий:

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для смешанного состава хора на развитие позиционно точного звучания голоса певцов в хоре;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие подвижности голосов;
- выбрать упражнения на развитие регистровой ровности звучания голосов и слияния тембров в партии;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие артикуляционной активности голосового аппарата.

Тесты (УК-4)

1. Большой коллектив певцов, исполняющих песню

- А) ансамбль
- Б) дуэт
- В) хор**
- Г) квартет

2. Хор, состоящий из женских и мужских голосов

- А) смешанный**
- Б) мужской
- В) детский
- Г) женский

3. Детский хор состоит из:

- А) сопрано
- Б) альты
- В) теноров и альты
- Г) сопрано и альты**

4. Хором руководит:

- А) дирижёр**
- Б) хормейстер**
- В) концертмейстер

Г) директор

5. Поющие в манере, основанной на эталоне европейского (оперно-концертного) певческого тона

А) народный хор

Б) фольклорный ансамбль

В) академический хор

Г) эстрадный ансамбль

6. Хоровое пение оказывает влияние на

А) умственное развитие

Б) воспитание слуха и голоса

В) формирование речи

Г) воспитание музыкального ладового чувства

7. Хоровые жанры

А) соната

Б) песня

В) хоровая миниатюра

Г) этюд

8. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме

А) мелодия

Б) песня

В) марш

Г) танец

9. Тип певческого голоса

Низкий мужской голос А) сопрано

Низкий женский голос Б) бас

Средний мужской голос В) меццо-сопрано

Высокий женский голос Г) баритон

Средний женский голос Д) контральто

Высокий мужской голос Е) тенор

10. Назовите самый первый музыкальный инструмент

А) барабан

Б) человеческий голос

В) дудочка

11. В зависимости от качества звучания звук может быть:

А) глухой или звонкий

Б) медленный или быстрый

В) металлический и деревянный

12. Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется

А) унисон

Б) канон

В) секвенция

13. Когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию, это называется

А) антифонное пение

Б) пение каноном

В) пение в унисон

14. Что самое главное в хоре?

А) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом

Б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»

В) исправлять соседа, если он запел неверно

15. Что такое «Хор»

А) ансамбль поющих

Б) ансамбль песни и пляски

В) вокально-инструментально-хореографический коллектив

Г) собрание поющих исполнителей, выполняющих задачу раскрытия образа произведения

16. Произведение, исполняющееся без сопровождения

А) a'cappella

Б) народная песня

В) классика

Г) современное произведение

17. Распевание хора – это

А) работа над строем

Б) работа над интонированием

В) развитие музыкального слуха

Г) подготовка голосового аппарата к работе

18. Развитие музыкального слуха –

А) работа над ансамблем

Б) работа над ритмом

В) работа над дикцией

Г) теоретические и практические знания сольфеджио

19. Гигиена голоса – это

А) умение пользоваться грудным резонатором

Б) артикуляция

В) пение интервалов

Г) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

20. Певческий голос – это

А) способность голоса петь громко

Б) дикция

В) диапазон

Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном.

Тесты (ОПК-1)

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению

а) спевка;

б) тренировка;

в) репетиция.

2. Основной компонент воспитания певческого голоса

а) атака;

б) звукообразование;

в) дикция.

3. Руководитель хора в русской православной церкви
а) хормейстер;
б) пресвитер;
в) регент.
4. Разделение хоровых партий на голоса
а) параллелизм;
б) удвоение;
в) дивизи.
5. Повышение или понижение высоты звука на полутон
а) видоизменение;
б) альтерация;
в) модуляция.
6. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата
а) кисть;
б) пальцы;
в) запястье.
7. Краткое аналитическое исследование хорового произведения
а) анализ;
б) аннотация;
в) характеристика.
8. Хоровое песнопение имеющее аккордово-гармонический склад и торжественный характер
а) инвенция;
б) канон;
в) апофеоз.
9. Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов
а) ариозо;
б) баллада;
в) вокализ.
10. Наиболее распространенный тип певческого дыхания
а) нижнереберно-диафрагматическое;
б) ключичное;
в) грудное.
11. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта
а) тактирование;
б) жестикуляция;
в) дирижирование.
12. Разновидность хорового коллектива по смешанному или однородному составу
а) группа;
б) вид;
в) тип.
13. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди
а) цепное дыхание;
б) цезуровка;
в) разновременный выдох;
14. Форма полифонического хорового произведения, основанного на имитационном соотношении партий
а) fuga;
б) варьированная строфа;
в) рондо.

15. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской
а) амбитус;
б) диапазон;
в) регистр.
16. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора
а) монодия;
б) тутти;
в) гомофония.
17. Самый верхний регистр мужского голоса
а) обертон;
б) фальцет;
в) микст.
18. Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры
а) остинато;
б) аматорика;
в) секвенция.
19. Церковное хоровое пение при котором попеременно звучат два певческих состава
а) переключка;
б) антифон;
в) сопоставление.
20. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения
а) а капелла;
б) григорианское пение;
в) хорал.

Тесты (ПК-1)

21. Связное, напевное звуковедение в хоре
а) *detache*;
б) *non legato*;
в) legato.
22. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности
а) гармония;
б) стройность;
в) ансамбль.
23. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении
а) орфоэпия;
б) дикция;
в) интонирование.
24. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки
а) фразировка;
б) фонация;
в) вокализация.
25. Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов. идей, представлений
а) эмоциональность;
б) восприимчивость;
в) воображение.
26. Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь девы Марии
а) Ave Maria
б) Gloria
в) Agnus Dei

27. Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукоокрасочные эффекты

- а) орнаментика;
- б) колористика;

в) сонорика.

28. В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются

- а) смешанная;
- б) твердая;**

в) мягкая.

29. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков

- а) камертон;**
- б) тонгенератор;
- в) фиксатор.

30. Вечернее богослужение в русской православной церкви

- а) литургия;
- б) всенощная;**
- в) кантата.

31. Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркий тембр

- а) резонаторы;**
- б) связки;
- в) мягкое небо.

32. Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования

- а) темперация;
- б) чистый строй;
- в) зонный строй.**

33. Основной вид древнерусского богослужебного пения

- а) псалмодирование;
- б) знаменный распев;**
- г) григорианский хорал.

34. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй

- а) полнозвучность;
- б) гнусавость;**
- в) полетность.

35. Вокальная группа из десяти участников

- а) квинтет;
- б) октет;
- в) децимет.**

36. «Sempre» в переводе с ит. означает

- а) всегда;**
- б) весьма;
- в) просто.

37. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом

- а) список;
- б) репертуар;**
- в) подборка.

38. Инструментальное вступление к опере, оратории

- а) интермедия;
- б) интерлюдия;
- в) увертюра.**

39. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произно-

шение словесного текста в пении

а) дикционный;

б) динамический;

в) ритмический.

40. Изложение, пересказ содержания оперы

а) драматургия;

б) либретто;

в) сценарий.

41. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении

а) артикуляция;

б) фонация;

в) звуковедение.

42. «animato» в переводе с ит. означает

а) сдержанно;

б) полнозвучно;

в) воодушевленно.

43. Важнейшее богослужбное песнопение русской православной церкви

а) магнификат;

б) литургия;

в) месса.

44. Прибор для определения музыкального темпа

а) анемометр;

б) хронометр;

в) метроном.

45. Пение с названием нот

а) сольфеджирование;

б) сомбирование;

в) нотация.

46. Склад многоголосной музыки, характеризуемый самостоятельным развитием голосов

а) гомофония;

б) полифония;

в) гетерофония.

47. «comodo» в переводе с ит. означает

а) непринужденно;

б) нежно;

в) замирая.

48. Центральный обряд суточного богослужбного цикла католической церкви, в котором важную роль играет хоровое пение

а) реквием;

б) всенощная;

в) панихида.

49. Переложение хорового произведения с одного состава на другой

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

50. Неточное по звуковысотности хоровое звучание

а) тремоляция;

б) искажение;

в) детонация.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Дифференцированные зачеты (2, 4, 5 семестры) состоят из:

- демонстрации уровня знаний партий из репертуара коллектива (проверка по индивидуальному графику). Партии исполняются индивидуально а также в ансамбле с другими хористами (трио, квартеты).

На дифференцированных зачетах (на д/о и з/о) магистрант представляет творческую работу в виде показа результатов репетиционной деятельности со смешанным хором студентов кафедры (индивидуальный творческий проект).

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и магистрант осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На дифференцированных зачетах представляются два сочинения в качестве программного проекта для оценки аттестуемого. Оценка на дифференцированном зачете представляет собой совокупность результатов репетиции и исполнительской деятельности.

2.4.2. Требования к дифференцированному зачету в 3 семестре

Результаты промежуточной аттестации (зачет) регламентируются профессиональным уровнем выполнения **кейс-заданий**:

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для развития гармонического слышания на основе использования классических оборотов. Продемонстрировать умение в процессе звучания ставить задачу на вариантное исполнение альтерационных изменений в отдельной партии, процессуальное транспонирование гармонических оборотов в полутоновом и тоновом движении;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие навык филирования звука;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие мышечную свободу певцов (возможно с пластическими движениями).

Примерный список произведений для промежуточной аттестации:

Подгайц Е. –	«Ave Maria» диптих на сл. Тютчева
Пуленк Ф. –	Хоры на слова Аполлинера
Равель М. –	«Николетта» «Три птицы» «Рондо»
Раутаваара Э. –	Хоровая сюита на слова Г. Лорки
Рахманинов С. –	Концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу» «Пантелей-целитель» «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Всенощное бдение» (фрагменты)
Салманов В. –	Хоры из цикла «Но бьётся сердце» Хоровой концерт «Лебёдушка» (по выбору)
Сахновский Ю. –	«Ковыль» «Али-Бей» «Во тьме кружится шар земной»
Свешников А. –	«Ах, ты, степь широкая» «Вниз по матушке, по Волге» «Гибель Варяга»
Свидер Й. –	«Pater noster»

В предлагаемых ниже произведениях рекомендуется использовать отдельные номера или части:

1. О. Лассо «Matona mia cara»
2. Р. Твардовский «Alleluia»
3. Танеев С. «Вечер»
4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»

5. Калинин В. «Жаворонок»
6. Калинин В. «Камо пойду»
7. Калинин В. «Свете тихий»
8. р.н.п. «Ох, ты, Порушка-Параня»
9. Калистратов В. «Ой, кудряш мой, кудряш»
10. Калистратов В. Люблю березу русскую
11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
12. Калистратов В. Таня-Танюша
13. р.н.п. «Со вьюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
14. Мусоргский М.«Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
15. Архангельский А.«К Богородице прилежно»
16. Шведов К.«Господи, спаси благочестивые»
17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
18. Шнитке А. «Отче наш»
19. Альбиниони Т. «Stabat mater»
20. Стенфорд К.«Btati quorum via»
- 21.Танеев С. «В дымке-неведимке»
22. Ушкарев А. «Родимый край»
23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
- 24.Ларин А. «Трубушку трубят»
- 25.Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)
- 26.Чесноков П. К Богородице прилежно
27. Панченко В. Белый храм.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1.Критерии оценки выступлений магистрантов на зачете (3 семестр)

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	Выступление, демонстрирующее свободу и выразительность исполнения, техническую оснащенность. Соблюдение стилевых особенностей эпохи и композитора. Осознание содержания и формы хорового сочинения. Высокий уровень ансамблирования. Упражнения кейс-задания подобрано в полном объеме и хорошо систематизировано с учетом специфики коллектива. Магистрант профессионально грамотно, лаконично объяснил и показал голосом технологию исполнения упражнения. Магистрант осуществляет хороший слуховой контроль, верно и своевременно делает практические замечания по исполнению, создает профессиональную атмосферу для творческой реализации учебных задач.	Зачтено
2	Неуверенное знание текста, неполное исполнение партий, отсутствие навыков ансамблевого исполнительства. Упражнения представлены не в полном объеме или не соответствуют поставленной задаче. В репетиционной ситуации магистрант не реализует задачи упражнения, не знает специфики звучания различных составов.	не зачтено

2.5.2.Критерии оценки освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (зачет с оценкой 2, 4, 5 семестры)

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	В репетиционной работе: активное владение навыком реагирования на наступившие изменения в ходе вокально-хоровой работы (ускорение и торможение темпа работы, пропуск мелких, промежуточных задач); овладение умением мгновенной (синхронной) диагностики хорового звучания. Быстрое устранение причин ошибок. Высокий уровень культуры процесса общения в т.ч. речевой, использование грамотной терминологии в работе. Проявление артистизма в концертном исполнении. Яркость и художественная убедительность, жанрово-стилистическая точность в трактовке.	отлично
2	В репетиционной работе: умение замечать позитивные сдвиги, быстро устранять дефекты звучания. Реагировать на наступающие изменения. Проявление хорошего уровня вокальной культуры в работе с хором. Хорошее владение мануальной техникой. Убедительность и жанрово-стилистическая точность в художественно-образной трактовке сочинения.	хорошо
3	В репетиционной работе: скудность багажа средств воздействия на коллектив. Недостаточный уровень владения звуковой исполнительской культуры, пропуск отдельных деталей исполнения. Вялая, не артистичная манера репетиционной работы и концертного исполнения. Неубедительность художественной трактовки образа в концертном исполнении.	удовлетворительно
4	Не готовность к сдаче зачета.	Неудовлетворительно

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить с листа хоровую партию.

Сдача хоровых партий подразумевает исполнение произведений на занятиях (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Выполнение *кейс-заданий* осуществляется на хоровых занятиях, что позволяет преподавателю осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины, а студентам – участникам хора – повышать уровень профессиональной подготовки. Критический анализ практической ситуации, возникающий при выполнении магистрантами кейс-задания, осуществляется совместно с руководителем хора.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проходит в форме сдачи партий (по индивидуальному графику). Партии могут исполняться как индивидуально, так и в ансамбле с другими студентами (трио, квартеты).

Результаты *промежуточной аттестации (зачет)* регламентируются профессиональным уровнем выполнения кейс-задания.

Исполнитель:

профессор кафедры хорового дирижирования

и академического пения,
заслуженный деятель искусств Республики Дагестан

Мусаев Магомед Магомедович